



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"
LENGUAZQUE CUNDINAMARCA**

Aprobación Oficial Según Resolución N° 00917 de febrero 06 de 2009
Resolución de Integración N° 2568 de junio 02 de 2005
Ampliación de la Prestación del Servicio Educativo a nivel de
Media Técnica Según resolución N° 009663 de diciembre 26 de 2014
NIT: 832.002.867-6

BANCO DE TALLERES N° 6

ASIGNATURA: Lengua Castellana	DOCENTES: Yury Celis, Lizeth González, Gloria Amparo Barrantes, Miguel Nova, Alfredo Oñate.
GRADO: Noveno	PERIODO: Primer trimestre
DESEMPEÑO: Comprende las características de la literatura prehispánica y de la colonia.	
EJE TEMÁTICO: La literatura pre hispánica y de la colonia	
OBSERVACIONES DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none">• Por favor, marque TODAS LAS HOJAS que utilice para la elaboración de su trabajo con nombre completo y curso.• Escanee o tome fotografía de TODA LA HOJA. Por favor, no envíe fragmentos de hoja.• Entregue las imágenes de su trabajo en orden y completas.• Envíe TODAS las imágenes en ORIENTACIÓN VERTICAL.• Si se determina que se utiliza más de un estilo de letra en la elaboración del trabajo, el docente contactará con el acudiente y puede abrir proceso disciplinario por plagio de documento.• Si le es posible, marque el documento digital con su curso y apellidos. De no ser posible, tan pronto lo envíe en medio digital mencione su nombre y curso al docente que recibe.• Puede realizar sus actividades en hojas blancas, cuadriculadas, hojas de examen o en el cuaderno, siempre y cuando cumpla con TODAS las indicaciones dadas anteriormente. Recuerde, de no cumplir con las siguientes indicaciones, el docente restará 1.0 de la nota final de su trabajo, ya que este corresponde a la dimensión estética y la evaluación del Saber Ser de la actividad.	

REFERENTE TEÓRICO

LA LITERATURA PRECOLOMBINA

Conocemos como Precolombina la etapa de la historia de América anterior a la llegada de los europeos. En 1492, cuando arribó la expedición de Cristóbal Colón, el territorio americano solo estaba habitado por pueblos aborígenes. Tres de estas culturas, **la maya-quiché, la azteca o náhuatl y la inca o quechua**, habían alcanzado un grado notable de desarrollo: en la construcción de grandes ciudades con imponentes edificios, en la realización de obras artísticas y en la implementación de importantes sistemas para favorecer los cultivos y el bienestar de sus habitantes.

La civilización más antigua fue la de los mayas (1600 a. C.-1450) quienes habitaron en una región que en la actualidad forma parte de Guatemala, Honduras, Belice y el sur de México. Tuvieron su época de esplendor entre el siglo III y el IX d. C.

LAS GRANDES CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS

Los antiguos mayas vivían en ciudades-Estado independientes entre sí. Cada una tenía su propio gobierno, pero todas compartían la lengua, la escritura, las creencias y muchas costumbres; y a veces se unían ante algún conflicto. La base de su economía era la agricultura y su principal cultivo, el maíz.

Entre los mayas se presentaron dos formas de gobierno: el teocrático, dirigido por sacerdotes, pues se consideraba que ellos recibían de los dioses el poder para gobernar a los hombres, y el civil, representado por el **Halach Uinic** o jefe supremo de la ciudad.

Los mexicas o aztecas (1325-1521) poblaron el centro de México. Según sus leyendas, arribaron a ese territorio guiados por su dios Tetzahuitl Teolt. En 1325 fundaron la capital de su Imperio, la ciudad de Tenochtitlán, la cual se construyó sobre una isla del lago Texcoco. Gracias a su poderío militar, los aztecas lograron someter a sus pueblos vecinos e imponerles tributos, destinados a la expansión y la construcción de su Imperio. La agricultura y el intercambio comercial fueron la base de la economía azteca. Uno de los rasgos culturales más distintivos del Imperio fue su lengua oficial, denominada náhuatl.

A la cabeza del Imperio azteca estaba el emperador y, por debajo de él, una sociedad organizada jerárquicamente por los nobles, el pueblo y los esclavos. El protocolo de los mexicas era muy estricto. Así, por ejemplo, los únicos que podían dirigirse al emperador eran los nobles que conformaban el Consejo. El Imperio se dividía en comunidades o calpullis, cuyos pueblos tenían ante pasados comunes. Cada calpulli tenía su propio dios, un templo, tierras que se trabajaban en forma comunal y un gobierno.

Los incas (1100-1532) ocuparon el occidente de América del Sur. Su expansión se inició en el siglo XII, con las hazañas realizadas por los habitantes de Cuzco, y finalizó en 1532, con las conquistas realizadas por los españoles bajo el mando de Francisco Pizarro. Según la leyenda, Manco Capac, casado con su hermana Mama Ocllo, fundó Cuzco por orden de Wiracocha, el dios inca creador del mundo.

LA LITERATURA

La literatura Precolombina o prehispánica es aquella que elaboraron las culturas indígenas en sus lenguas nativas: náhuatl, quechua, aymara tupi guaraní. Esta literatura cumplió con diferentes finalidades no solo estéticas sino también históricas, religiosas, didácticas, organizativas, proféticas y ceremoniales.

Las producciones literarias precolombinas permanecieron vivas gracias a la tradición oral y mediante algunos modos de expresión alternativos a escritura alfabética, como pictogramas, jeroglíficos y quipus. El anciano sacerdote de la tribu era el encargado de transmitir a los demás los relatos míticos y legendarios que había heredado de sus antepasados, por medio de la tradición oral. Aún hoy, es posible encontrar leyendas y piezas de la literatura Precolombina en boca de pobladores de las regiones menos centralizadas de nuestros territorios. Por otra parte, la literatura Precolombina, generalmente, es de carácter anónimo, pues sus autores concebían su actividad como una producción para la comunidad en la que no era necesario enfatizar en el carácter individual de su creador. La literatura maya

LA LITERATURA MAYA

La literatura maya que ha llegado hasta nuestros días fue redactada por indígenas cultos, instruidos por los frailes evangelizadores, que aprendieron a escribir sus lenguas vernáculas utilizando el alfabeto latino.

Entre los textos más importantes de la literatura maya están, en maya yucateco, una colección de crónicas históricas y profecías conocidas como el libro de Chilam Balam de Chumayel; en maya quiché, el Rabinal Achi, única obra de teatro conocida hasta ahora en esta lengua, y el Popol Vuh, Libro del Consejo o Manuscrito de Chichicastenango.

El **mito** constituyó uno de los temas centrales de la literatura maya. Hoy se reconocen diferentes clases de mitos, como por ejemplo: los que narran el origen del cosmos y de los dioses, los que relatan las hazañas de personajes legendarios y aquellos que explican la relación inexorable entre gobernantes y dioses. Algunos de los textos en los cuales se tratan estos temas son: El Popol Vuh, los Anales de los Cakchiqueles y el Título de los Señores de Totonicapán.

El teatro

Uno de los géneros literarios más arraigados en la cultura maya fue el género dramático. Por sus características, las representaciones mayas pueden dividirse en tres clases: danzas con cantos, danzas con recitaciones y dramas completos con música, diálogo, baile y actores con máscaras y vestuario.

El texto teatral más conocido de la literatura maya es el Rabinal Achi. En él se hace referencia a algunos mitos del origen del pueblo Queché. Además, se alude a la organización política y social del pueblo de Rabinal, Baja Verapaz, Guatemala. Esta obra fue descubierta por el abate Charles Etienne Brasseur y traducida del quiché al francés en el año 1865. La estructura de este drama no tiene ninguna semejanza con el teatro medieval que trajeron los europeos a América. Solo cinco personajes hablan, los demás permanecen mudos y se incluyen varios grupos danzantes.



LA LITERATURA NÁHUATL



En una de las primeras cartas que Hernán Cortés le escribió al rey Carlos V le comunica que le envía algunos presentes de oro y dos libros elaborados por los indígenas. ¿Pero cómo eran estos libros?

El papel que utilizaban los aztecas estaba elaborado con la corteza de un árbol. Con él formaban tiras que luego doblaban y aseguraban con tapas de madera en los extremos. En esos libros se podían observar diferentes figuras y elementos: líneas, cuadrados, hombres, animales, etc., los cuales constituían sus principios religiosos y ceremoniales, sus cuentas, observaciones astronómicas y sus técnicas para sembrar la tierra.

Los conquistadores vieron esos libros como rarezas y no profundizaron en su análisis. En consecuencia, la literatura náhuatl no llegó a nosotros sino gracias a los grandes recuperadores del siglo XVI, especialmente, los misioneros que cumplían con las exigencias del gobierno español. Es posible acercarnos a esta literatura por medio de dos colecciones de manuscritos:

- Los Cantares mexicanos, compuestos entre 1560 y 1570 por uno o varios poetas indígenas.

- Los Romances de los señores de la Nueva España, recopilados hacia 1582 por Juan Bautista de Pomar; un mestizo descendiente del rey Nezahualcóyotl.

La poesía y la prosa

Los dos grandes géneros de la literatura náhuatl fueron la poesía y la prosa. En cada uno de ellos se tratan temas relacionados con el orden del cosmos, los dioses, las costumbres y las festividades religiosas.

La expresión poética estaba vinculada a otras artes como la danza y el teatro. De acuerdo con su contenido, la poesía náhuatl puede ser:

- Religiosa. Se encuentra en poemas en los que los protagonistas son los dioses y además se alude a la relación entre seres humanos y divinidades.
- Épica. Exhibe el alma colectiva, es decir, todo cuanto constituye la riqueza histórica, religiosa y legendaria de una sociedad, como, por ejemplo, las hazañas de los héroes y su labor en la conformación del Imperio azteca.
- Lírica. Es aquella en la que el poeta expresa sus emociones, quejas y reflexiones, y examina la existencia humana, la vanidad del mundo y la muerte. Por otra parte, en los poemas es posible identificar un uso estético de recursos literarios, especialmente, metáforas y símbolos.

En cuanto a la prosa, podemos diferenciar. Observa el cuadro: prosa didáctica de prosa histórica

Didáctica	Histórica
En los textos didácticos, que también se conocen con el nombre de huehuetlatolli, se establecían las prácticas socialmente aceptadas en la comunidad. Esos preceptos sociales habían sido enseñados en tiempos pasados y una finalidad de la prosa didáctica era actualizarlos y mantenerlos vivos. Comúnmente los aztecas recibían esta instrucción en las escuelas o calmécas, donde se impartía una educación estricta.	En los grandes centros, Texcoco, Tenochtitlan y Tlaxcala, se designaba a algunas personas para la escritura de los códices. Además de referirse a los hechos más notables de cada año, estos consignaban información sobre los nacimientos y los decesos de los personajes más notables. Estos textos contribuían a que los aztecas pudieran transmitir, de generación en generación, su historia y cultura.

LA LITERATURA QUECHUA

La literatura quechua es la expresión de la cultura incaica.

Debido a su carácter oral, todo lo que conocemos de ella hoy proviene de versiones posteriores a la Conquista, es decir, ha sido escrito a partir del siglo XVI y traducido del quechua al castellano. Algunos de los cronistas indígenas que recuperaron la tradición literaria inca fueron: Garcilaso de la Vega (1501-1536) y Felipe Guaman Poma de Ayala (1556-1644).

La literatura quechua o incaica tuvo, principalmente, dos vertientes: la oficial y la popular.

La vertiente oficial: Dentro de esta vertiente están las manifestaciones literarias impuestas o dirigidas por la corte del Inca, con el propósito de immortalizar los acontecimientos más importantes como, por ejemplo, la formación y el origen del Imperio o las grandes hazañas de los soberanos. Estas manifestaciones tenían, por tanto, una finalidad educativa. Los creadores de esta literatura oficial eran los amautas, maestros encargados de transmitir la cultura del Imperio.



Otra manifestación cultural importante de esta vertiente eran las grandes festividades como la del Inti Raymi. Esta fiesta se dedicaba a las divinidades tutelares, especialmente, el Sol. Además, se rendía devoción al Inca.

La vertiente popular: A esta vertiente pertenecen las canciones y los poemas que expresaban los sentimientos de las comunidades. Celebraba los diferentes sucesos de ayllu, como la siembra, la cosecha, las fiestas familiares, etc. Los creadores de esta literatura popular eran los haravicus o poetas.

El teatro y la lírica

En la actualidad, existe una controversia acerca de la existencia de un carro inca. Según explica el inca Garcilaso, en sus Comentarios Reales, los quechuas produjeron valiosas piezas teatrales, entre ellas, comedias y tragedias. De acuerdo con Garcilaso, las tragedias trataban sobre hechos militares. Los temas de las comedias eran la agricultura y los sucesos familiares.

Sin embargo, investigaciones recientes, como la del estudioso Julio Calvo Pérez, señalan que, en sentido estricto, los incas no cultivaron el género dramático. Pues, si bien se pusieron en escena algunas hazañas históricas para exaltar la figura del inca, ello no supuso una representación dialogada, como corresponde al teatro propiamente dicho:

La lírica del mundo andino, igual que la de otras culturas, nace y se desarrolla con la música. Al comienzo, los poemas son solo un acompañamiento para la música: poco a poco, los versos van adquiriendo independencia.

REFERENTE OPERACIONAL

1. **Elabora un cuadro comparativo en el que muestres las características de la literatura de las tres civilizaciones estudiadas, ten en cuenta los géneros literarios desarrolladas por cada una.**
2. **Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras relacionadas con las características de la literatura precolombina: colectivo, panteísta, agrarista, íntimo, filosófico.**
3. **Lee el siguiente poema, posteriormente señala las característica de la literatura precolombina que logras identificar en él (colectivo, panteísta, agrarista, íntimo, filosófico) justifica tu respuesta.**

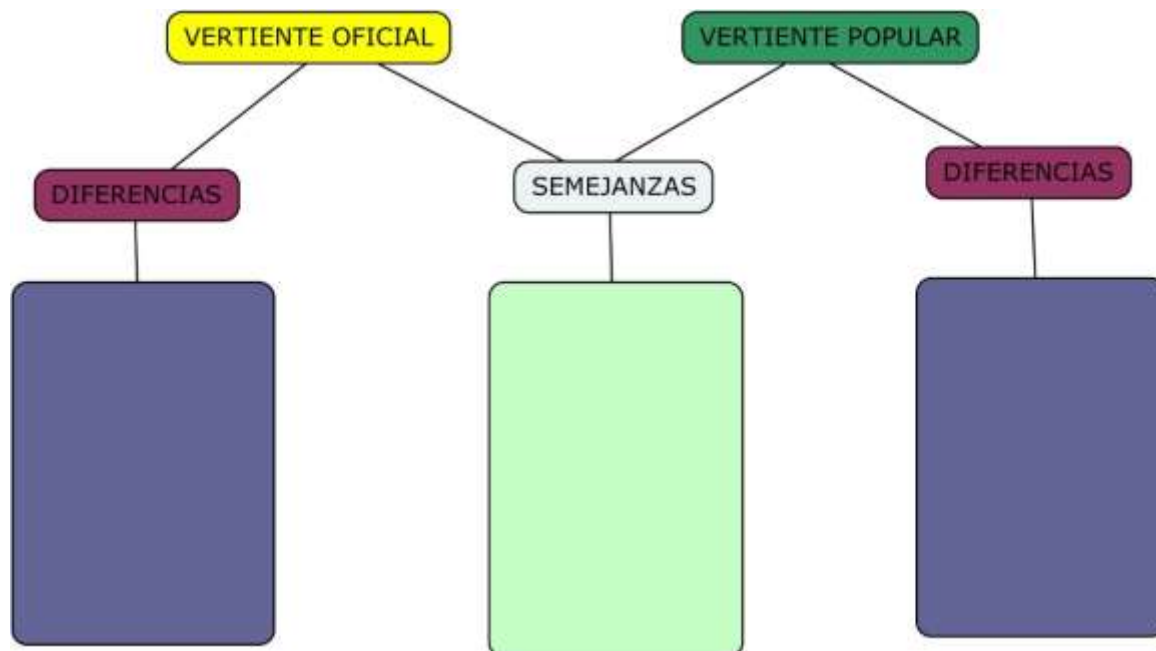
SOLAMENTE ÉL

Solamente él
El dador de vida.
Vana sabiduría tenía yo,
¿Acaso alguien no lo sabía?
¿Acaso alguien?
No tenía yo conocimiento al lado de la gente.

Realidades preciosas hacer llover
De ti proviene tu felicidad,
¡Dador de vida!
Olorosas flores, flores preciosas,
Con ansia yo las deseaba,
Vana sabiduría tenía yo...

Nezahualcóyotl.

4. **Completa el esquema con información acerca de las dos vertientes de la literatura quechua.**



5. Define los siguientes términos. Explica a qué cultura indígena corresponde cada una.

- Calpulli
- Haravicus
- Náhuatl
- Uinic
- Quechua

EVALUACIÓN (SABER SABER)

POPOL VUH (fragmento)

CAPÍTULO PRIMERO

Todo estaba en suspenso, en silencio. No había todavía un hombre, ni un animal, sólo el cielo existía. No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera ni se agitara. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llamaba Gucumatz. Existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Llegó aquí, entonces, la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, y hablaron consultando entre sí y meditando. Se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Mientras meditaban, decidieron que, cuando amaneciera, debía aparecer el hombre.

Dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y el nacimiento de la vida. Así se resolvió por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán. Entonces Tepeu y Gucumatz dijeron: ¡Qué se llene el vacío! ¡Qué surja la tierra y que se afirme! ¡Qué aclare, amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana. Al instante, como una nube y como una polvareda, fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas. Al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

CAPÍTULO SEGUNDO

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, guardianes de los bejucos. Y dijeron los progenitores: ¿Sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos? Conviene que haya quien los guarde. Al punto fueron creados los venados y las aves, y en seguida les repartieron sus moradas. Tú, venado, dormirás a la orilla de los ríos, y en los barrancos. Aquí estarás entre la maleza; en el bosque te multiplicarás, en cuatro pies andarás y te sostendrás. Los pájaros habitarán sobre los árboles y los bejucos, allí se multiplicarán.

Cuando terminaron la creación de todos los cuadrúpedos y las aves, los Progenitores les dijeron: hablad, gorjead, gritad, llamad a cada uno según vuestra especie. Decid nuestros nombres, alabadnos a nosotros, vuestra madre, vuestro padre.

Pero no se pudo conseguir que hablaran, sólo chillaban, cacareaban y graznaban. No fue posible que dijeran el nombre de los dioses. Eso no está bien, dijeron entre sí los Progenitores. Y a los animales: seréis cambiados porque no se ha conseguido que habléis. Hemos cambiado de parecer. Vuestro alimento, vuestra pastura, vuestra habitación y vuestros nidos los tendréis, serán los barrancos y los bosques. Haremos otros seres que sean obedientes. Aceptad vuestro destino: vuestras carnes serán trituradas.

Fue así como fueron condenados a ser comidos y matados los animales que existen sobre la faz de la tierra. Los dioses se propusieron probar otra vez. De tierra, de lodo hicieron la carne del hombre. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacían, estaba blando, no tenía movimiento ni fuerza, se caía. Tenía velada la vista. Al principio hablaba, pero no tenía entendimiento. Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener. El creador y el formador, entonces, deshicieron su obra. Y hablaron a los abuelos Ixpiyacoc e Ixmucané, pidiéndoles que echaran la suerte con granos de maíz y tzité. Querían saber si tallarían al nuevo hombre en madera. Entonces Ixpiyacoc e Ixmucané hablaron y dijeron: bueno, saldrán vuestros muñecos hechos de madera; hablarán y conversarán sobre la faz de la tierra.

Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra. Se multiplicaron y tuvieron hijos e hijas; pero no tenían alma ni entendimiento. No se acordaban de su creador, de su fundador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas. Hablaban, al principio, pero sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia ni humedad ni gordura; sus mejillas estaban secas y amarillas sus carnes.

CAPÍTULO TERCERO

En seguida fueron aniquilados los muñecos de palo. Un gran diluvio se formó, producido por el Corazón del Cielo, que cayó sobre las cabezas de los muñecos de palo. De tzité se hizo la carne del hombre, pero cuando la mujer fue labrada por el Creador y el Formador, se hizo su carne de espadaña. Pero estos hombres y estas mujeres no pensaban, no hablaban con su Creador y su Formador que los habían hecho. Y por esta razón fueron anegados, fueron castigados porque no pensaban en su madre ni en su padre, el Corazón del Cielo, llamado Huracán. Llegaron, entonces, los animales pequeños, los animales grandes y los palos y las piedras les golpearon las caras. Y se pusieron todos a hablar; sus tinajas, sus paltos (aguacates), sus ollas, sus perros, sus piedras de moler, todos se levantaron y les golpearon las caras. Mucho mal nos hacíais; nos comíais y nosotros ahora os mordremos, les dijeron sus perros y sus aves de corral.

Y las piedras de moler: éramos atormentadas por vosotros. Todo el tiempo hacían holi, huqui, huqui nuestras caras, a causa de vosotros. Pero ahora que habéis dejado de ser hombres probaréis nuestras fuerzas. Moleremos y reduciremos a polvo vuestras carnes.

Sus perros dijeron: ¿Por qué no nos dabais nuestra comida? Apenas estábamos mirando y ya nos arrojabais de vuestro lado y nos echabais afuera. Siempre teníais listo un palo para pegarnos mientras comíais. Así era como nos tratabais. Nosotros no podíamos hablar. Quizá no os diéramos muerte ahora; pero ¿por qué no reflexionabais, por qué no pensabais en vosotros mismos? Ahora nosotros os destruiremos, ahora probareis vosotros los dientes que hay en nuestra boca. Sus ollas hablaron así: dolor y sufrimiento nos causabais. Nuestra boca y nuestras caras estaban tiznadas, siempre estábamos puestos sobre el fuego y nos quemabais como si no sintiéramos dolor. Ahora probaréis vosotros, os quemaremos. Las piedras del hogar, que estaban amontonadas, se arrojaron directamente desde el fuego contra sus cabezas causándoles dolor.

Desesperados corrían de un lado para otro; querían subirse sobre las casa y las casas se caían y los arrojaban al suelo; querían subirse sobre los árboles y los árboles los lanzaban a lo lejos; querían entrar en las cavernas y las cavernas se cerraban ante ellos. Así fue la ruina de los hombres de madera. Y dicen que la descendencia de aquellos son los monos que existen ahora en los bosques. Y por esta razón el mono se parece al hombre, es la muestra de una generación de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera

Desarrolla las siguientes actividades a partir del fragmento del Popol-Vuh

1. completa los recuadros, a partir del siguiente fragmento del texto:

(...) “dolor y sufrimiento nos causabais. Nuestra boca y nuestras caras estaban tiznadas, siempre estábamos puestos sobre el fuego y nos quemabais como si no sintiéramos dolor. Ahora probaréis vosotros, os quemaremos”

Seres que pronunciaron esas palabras	Seres a quienes se dirigen	Razones para emitirlas

2. Según los mayas, el Corazón del Cielo era:

Tepeu	El Formador	Dios
Gucumatz	El mar	El creador

3. Los Progenitores condenaron a los animales a que:

Sirvieran de alimento.	Sirvieran de sacrificio para los dioses.
Cuidaran y ayudaran a los hombres	Trabajaran para los hombres.

Porque:

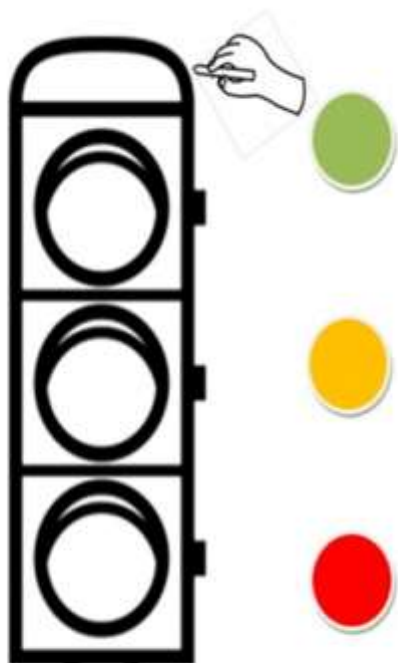
Su carne es muy nutritiva.	Así, el hombre obtendría otra clase de alimento.
No lograron hablar.	La cacería se convertiría en uno de los oficios del hombre.

4. ¿Cuál es la explicación que daban los mayas, sobre el parecido que existe entre los monos y el hombre? ¿Estás de acuerdo con los mayas? Justifica tu respuesta.

5. Para algunos críticos literarios, el libro del Popol Vuh tiene un gran valor religioso, por esta razón lo han llamado libro sagrado de los mayas quiché. ¿Estás de acuerdo con que se considere de esta manera? ¿Por qué?

REFLEXIÓN

Colorea de verde, naranja o rojo, de acuerdo a tu experiencia con este taller:



Cumplo con mis tareas asignadas y me siento motivado para seguir aprendiendo



Cumplo con algunas tareas asignadas, pero en ocasiones me desmotivo para para seguir aprendiendo



Se me dificulta cumplir con las tareas asignadas, no me siento muy motivado para seguir aprendiendo