



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL

“NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN”

LENGUAZQUE CUNDINAMARCA

Aprobación Oficial Según Resolución N° 00917 de febrero 06 de 2009

Resolución de Integración N° 2568 de junio 02 de 2005

Ampliación de la Prestación del Servicio Educativo a nivel de

Media Técnica Según resolución N° 009663 de diciembre 26 de 2014

NIT: 832.002.867-6

BANCO DE TALLERES N° 7 ASIGNATURA: Lengua

Castellana

DOCENTES: Lizet González- Alfredo Oñate

GRADO: Noveno

TRIMESTRE: Segundo

DESEMPEÑO: Comprende las características de la literatura de la colonia.

EJE TEMÁTICO: Literatura de la colonia

OBSERVACIONES DEL ÁREA:

- Por favor, marque TODAS LAS HOJAS que utilice para la elaboración de su trabajo con nombre completo y curso.
- Escanee o tome fotografía de TODA LA HOJA. Por favor, no envíe fragmentos de hoja.
- Entregue las imágenes de su trabajo en orden y completas.
- Envíe TODAS las imágenes en ORIENTACIÓN VERTICAL.
- Si se determina que se utiliza más de un estilo de letra en la elaboración del trabajo, el docente contactará con el acudiente y puede abrir proceso disciplinario por plagio de documento.
- Si le es posible, marque el documento digital con su curso y apellidos. De no ser posible, tan pronto lo envíe en medio digital mencione su nombre y curso al docente que recibe.
- Puede realizar sus actividades en hojas blancas, cuadriculadas, hojas de examen o en el cuaderno, siempre y cuando cumpla con TODAS las indicaciones dadas anteriormente.

Recuerde, de no cumplir con las siguientes indicaciones, el docente restará 1.0 de la nota final de su trabajo, ya que este corresponde a la dimensión estética y a la evaluación del Saber Ser de la actividad.

REFERENTE TEÓRICO

LITERATURA DE LA COLONIA.

Entendemos por Colonia a la extensión imperial, social, político, religioso y cultural que se estableció en América durante los siglos XVII, XVIII e inicios del siglo XIX. Cuando se habla de una literatura colonial se hace referencia, por lo tanto, a la literatura que se produce en el interior de esas colonias. Dado que estamos hablando de una situación de dominación, esta literatura suele estar producida por los representantes del país colonizador en la colonia, y no de los del país colonizado.

La mejor prueba de la irremediable mediocridad de la literatura de la Colonia la tenemos en que, después de Garcilaso, no ofrece ninguna original creación épica. La temática de los literatos de la Colonia es, generalmente, la misma de los literatos de España, y siendo repetición o continuación de ésta, se manifiesta siempre en retardo, por la distancia. El repertorio colonial se compone casi exclusivamente de títulos que a leguas acusan el eruditismo, el escolasticismo, el clasicismo trasnochado de los autores. Es un repertorio de rapsodias y ecos, si no de plagios. El acento más personal es, en efecto, el de Caviedes, que anuncia el gusto limeño por el tono festivo y burlón. El Lunarejo, no obstante, su sangre indígena, sobresalió sólo como gongorista, esto es en una actitud característica de una literatura vieja que, agotado ya el renacimiento, llegó al barroquismo y al culteranismo. El Apologético en favor de Góngora desde este punto de vista, está dentro de la literatura española.

El ciclo colonial se presenta en la literatura de manera muy precisa y clara. Nuestra literatura Latinoamericana, no sólo es colonial en ese ciclo por su dependencia y su vasallaje a España; lo es, sobre todo, por su subordinación a los residuos espirituales y materiales de la Colonia. Don Felipe Pardo, a quien Gálvez arbitrariamente considera como uno de los precursores del peruanismo literario, no repudiaba la República y sus instituciones por simple sentimiento aristocrático; las repudiaba, más bien, por sentimiento godo. Toda la inspiración de su sátira -asaz mediocre por lo demás- procede de su mal humor de corregidor o de "encomendero" a quien una revolución ha igualado, en la teoría si no en el hecho, con los mestizos y los indígenas. Todas las raíces de su burla están en su instinto de casta. El acento de Pardo y Aliaga no es el de un hombre que se siente peruano sino el de un hombre que se siente español en un país conquistado por España para los descendientes de sus capitanes y de sus bachilleres.

Algunas características de estos escritos son:

- La literatura de estos escritos eran una copia de la Europea.
- Los temas eran irrelevantes para el pueblo americano.
- Los escritores no eran escritores de oficio así que no eran textos muy estéticos.

Las primeras obras literarias fueron en efecto escritas por los españoles tras el desembarco de Cristóbal Colón. Y dado que éstos acababan de llegar a un territorio completamente nuevo para ellos, no es de extrañar que los primeros textos que escribieron fueran meras descripciones geográficas de los lugares a los que fueron llegando. Poco a poco, estas descripciones que se llamaron crónicas pasaron del mero inventario a desarrollar un estilo más político, a veces con un carácter propagandístico. Así Fray Bartolomé de las Casas, en su “Brevisima relación de la destrucción de las Indias”, rompe una lanza en contra del trato que los españoles estaban dando a pueblos nativos, a muchos de los cuales aniquilaron por completo.

El otro gran campo de la producción literaria colonial fue el religioso. Numerosos misioneros y expediciones nacidas del fervor religioso se asentaron en las llamadas “Indias” durante esta época, y estas gentes acudían allí movidas por una motivación reformadora y evangelizadora que muy pronto les hizo poner por escrito sus sueños y deseos acerca del “Nuevo Mundo”. A veces, estos escritos mostraban un enorme talento literario, como en el caso de la religiosa mexicana “Sor Juana Inés de la Cruz” en el siglo XVII.

El desarrollo de las corrientes emancipadoras durante el siglo XVIII fue el estímulo que acabaría por cambiar el estilo literario de las colonias, hasta tal punto que los procesos de independencia marcan no sólo el final del colonialismo español en la zona, sino también el de la literatura colonial, que desde entonces busca subrayar las virtudes nacionales y se alía con los estilos literarios en boga en cada momento: romanticismo primero, realismo después y vanguardias más adelante.

¿Que ocasionó los cambios en la literatura colonial?

El periodo de conquista se inicia en el siglo XVI con la llegada de los españoles a América. Este hecho tuvo una repercusión en la vida de los pobladores de América. A los indígenas les impusieron normas de vida, la religión católica, el idioma castellano, los sacaron de la actividad agrícola y los enviaron a realizar trabajos a la minería.

Económico

- La base de la economía del país de aquel tiempo es cambiada de la agricultura por la actividad minera.
- El país fue reordenado y esa economía comienza a desarrollarse para satisfacer los intereses de España.

Político

El dominio político se ejercía desde la península Ibérica, por la cual la corona española nombra virreyes en américa con máximas facultades de Gobierno.

Social

Los españoles trajeron pestes o epidemias provocando muertes a los indígenas. Durante ese periodo hubo discriminación acentuada y marcado racismo. Los españoles tuvieron mayores oportunidades de vivienda, alimentación, trabajo, educación. etc. Los Indios, criollos, negros y mestizos tenían acceso restringido a estos servicios.

Religión

La Iglesia Católica cumplió una gran labor misional con gran poder de influencia. Así que impuso de manera obligatoria el cristianismo y prohibió de manera rotunda cualquier otra manifestación religiosa diferente por ser consideradas pecaminosas y deshonoras.

Representantes de la literatura de la colonia

- Juan de Castellanos (Sevilla, 1522 - Tunja, **1607**) Sacerdote español, residente en Tunja
- Juan Rodríguez Freyle. (Bogotá, 1566 - 1642) Autor de la monumental obra crónica El Carnero.
- Hernando Domínguez Camargo (Bogotá, 1606 - Tunja, 1659), sacerdote jesuita y escritor.
- Pedro de Solís y Valenzuela.
- Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (Bogotá, 1647 - Madrid, 1708)
- Francisca Josefa del Castillo (Tunja, 1671 - 1742). Religiosa tunjana.

En 1787 la prensa bogotana hizo múltiples ediciones de libros escritos en España y de traducciones de textos en latín al español por autores de la nueva granada. También estaba la primera Imprenta Real, de don Antonio Espinosa de los Monteros, y la del polígrafo cubano Manuel del Socorro Rodríguez; aunque de pronto la tipografía que tuvo influencia extraordinaria en la consecución de los ideales independistas fue la de Antonio Nariño. Nariño, con Francisco Antonio Zea, Fueron los más grandes promotores del pensamiento intelectual de la Nueva Granada.

REFERENTE OPERACIONAL (SABER HACER)

1. Realiza un mapa mental con temas y Características de la literatura la colonia.

Juan de Castellanos.
Juan Rodríguez Freyre.
Hernando Domínguez Camargo
Pedro de Solís y Valenzuela,
Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla
Francisca Josefa del Castillo

1. Luís Vargas tejada	() El carnero
2. Lucas Fernández Piedrahita	() Nuevo reino de Granada
3. González Jiménez de Quesada	() Elegía de Varones de Indias
4. Pedro Mártir de Anglería	() El antijovio
5. Gonzalo Fernández de Oviedo	() décadas del nuevo mundo
6. Juan de Castellanos	() Historia natural y general de las indias
7. Juan Rodríguez Freyle	() Las convulsiones
8. Fray Bartolomé de las Casas	() Historia de las indias

A	R	I	S	L	A	Ñ	I	N	T	U	L	I
S	E	M	U	R	I	H	A	Z	A	N	O	B
E	D	O	G	A	D	L	J	U	V	A	P	E
Y	I	A	R	R	O	F	A	C	O	L	O	N
E	D	F	G	Ñ	G	O	R	E	S	A	P	E
R	O	I	A	N	C	I	A	S	A	C	I	I
I	Ñ	P	T	B	A	R	C	C	I	W	A	
C	S	Ñ	R	D	T	L	O	C	O	T	M	R
E	S	A	I	E	O	E	L	E	V	E	A	O
S	A	L	N	T	L	R	E	B	R	A	R	T
I	T	A	I	E	I	A	S	I	E	R	A	N
G	N	T	D	K	C	J	C	N	A	R	S	E
U	I	I	A	O	O	A	F	R	A	F	I	F
M	P	R	D	L	S	I	L	C	L	I	A	C
V	A	L	L	A	D	O	L	I	D	T	E	A

COLON

PINTA

NIÑA

AMERICA

ESPAÑOLA

VALLADOLID

MAR

TIERRA

REYES

CATOLICOS

ISLA

BARCO

TRINIDAD

5. Realiza la pirámide de la organización social en la colonia.

EVALUACIÓN (SABER SABER)

1. organiza lo aprendido. Diligencia los cuadros con ideas principales de cada aspecto. Incluye aquello que puedas concluir de consulta que puedas hacer.

Religión y creencias	Cultura	Sistema económico	Organización política

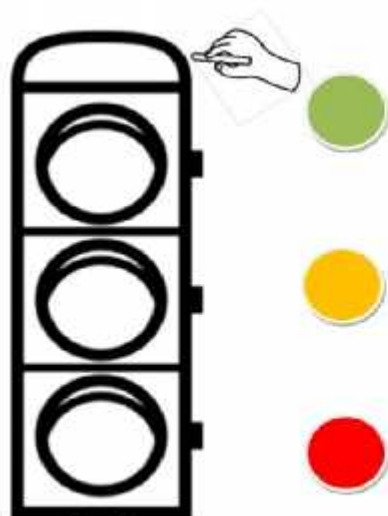
2. Une los siguientes conceptos con su definición correspondiente:

- A) Real audiencia ____ Estaban gobernados por un virrey, representante directo del monarca.
- B) Cabildo ____ Territorios que todavía no se habían conquistado por completo. Requerían de un poder militar que ejerciese el poder civil y judicial.
- C) Capitanías ____ Órgano administrativo de las ciudades y en las generales regiones muy lejanas o sin comunicación, actuaba con la Corte como representante del rey.
- D) Virreinos ____ Máximo tribunal de justicia civil y criminal en América

3. Construye una pequeña historieta breve sobre cómo imaginas que fue el descubrimiento de América.

REFLEXIÓN

Colorea de verde, naranja o rojo, de acuerdo a tu experiencia con este taller:



Cumple con mis tareas asignadas y me siento motivado para seguir aprendiendo

Cumple con algunas tareas asignadas, pero en ocasiones me desmotivo para seguir aprendiendo

Se me dificulta cumplir con las tareas asignadas, no me siento muy motivado para seguir aprendiendo

