



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"
LENGUAQUE CUNDINAMARCA**

Aprobación Oficial Según Resolución N° 00917 de febrero 06 de 2009
Resolución de Integración N° 2568 de junio 02 de 2005
Ampliación de la Prestación del Servicio Educativo a nivel de
Media Técnica Según resolución N° 009663 de diciembre 26 de 2014
NIT: 832.002.867-6

TALLER DE NIVELACIÓN

ASIGNATURA: ARTISTICA

DOCENTES: Lizeth González, Fernando Garzón, Hugo Forero,
Daniel Charari, Miguel Nova, Miryam Merchan.

GRADO: 10 Y 11

TRIMESTRE: TERCERO

DESEMPEÑOS:

1. Reconozco las características básicas del teatro y coloco en práctica la representación de un libreto.
2. Admiro y valoro el arte a través de los principales exponentes colombianos.

OBSERVACIONES DEL ÁREA:

1. Leer detenidamente y responder adecuadamente las preguntas con argumentos sin caer en respuestas cortas.
2. Remitirse a los talleres de trabajo del periodo para complementar la información.
3. Tomar adecuadamente las fotos del trabajo de tal manera que sea legible.

ruta teórica:

El teatro es una de las principales artes escénicas, y ha ido desarrollándose como forma de expresión cultural a lo largo de miles de años. Por eso, en él hay involucrados muchos factores que confluyen en la obra que es representada, para entretener historias. Una obra de teatro es el resultado de esta combinación de elementos, y consiste en la representación de una historia formada por actos en la que actores encarnan personajes frente a una audiencia.

En un inicio, las formas de representación escénica que fueron la semilla del teatro estaban ligadas a tradiciones místico-religiosas, y mediante la recreación simbólica de mitos y leyendas pretendían aportar orden a la realidad, aplicando sobre estas ficciones narrativas que pretendían explicar lo que ocurría en el mundo.

Por ello, no se le daba importancia al autor, el dramaturgo o responsable principal de la creación del ritual (la creación de estos era, seguramente, producto de varias generaciones trabajando durante décadas). Más adelante, con la aparición del teatro propiamente dicho, se perdió la finalidad religiosa, y aumentó la capacidad de utilizar elementos del teatro de manera creativa y variada, dependiendo de lo que se quisiera expresar.

Estos elementos del teatro pueden ser de varios tipos: materiales, simbólicos, humanos... Todos ellos aportan nuevas capas de significado a medida que van haciendo aparición en el escenario.

Ampliar información taller trabajo 13

Cinco consejos para admirar el arte que da Minus en su minilibro "Si yo fuera artista"

1. Primera impresión

Cuando estés frente a una obra de arte, piensa qué te hace sentir. Esa primera impresión cuenta mucho: si te gusta mucho, poco o nada.

2. Imagina

Piensa en la historia de la pintura. Cuál habrá sido el entorno o qué sucede antes o después de haber sido creada.

3. Escucha

Sí, aunque parezca un poco ridículo hay que aprender a escuchar la obra, las conversaciones, los sonidos que produce.

4. Mira de cerca

Trata de acercarte lo más posible a la obra, de ver cómo está pintada, el ritmo de los trazos y los materiales.

Y finalmente, añadiría un quinto punto:

5. Pierde el miedo

Las obras de arte no pueden verse a través de una cortina que impone el respeto, aunque haya sido o sea un artista muy connotado, el exhibir sus sentimientos e interpretaciones te pone en una situación de iguales. Lo está haciendo para ti.

Ampliar información taller de trabajo 15

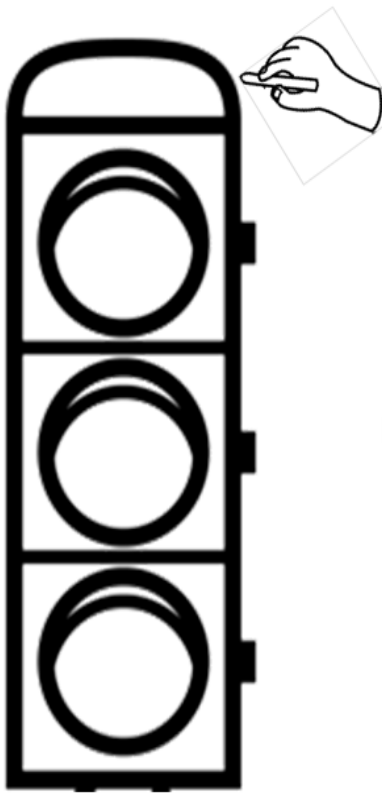



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (100%)
(Desarrollar las actividades en hoja anexa escrita a mano)




1. ¿Qué es una obra de teatro?
2. Nombrar y definir los 10 elementos del teatro. (taller trabajo 13)
3. Caracterizar un personaje que me llame la atención y pueda llegar a realizar una obra de teatro. (Me disfrazo de.....) Enviar foto.
4. Realizar un estudio argumentativo de la escultura "Mujer descansando de Fernando Botero" está arriba. aplicando los 5 pasos de (si yo fuera artista) donde nos ayuda a valorar una obra de arte.
5. Ubicarse en el semáforo según su autoevaluación. colorear según corresponda. Recuerde rojo: estoy detenido no puedo seguir. Amarillo: estoy preparado, pero no puedo seguir. Verde: me siento dispuesto y puedo seguir adelante.

Nombre: _____


Fecha: _____















Siempre comprendo muy bien las instrucciones, casi siempre puedo ayudar a otros compañeros.



Comprendo las instrucciones, a veces ayudo a otros compañeros.



No comprendo las instrucciones, necesito ayuda de mis compañeros.