



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL

"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

LENGUAZQUE CUNDINAMARCA

Aprobación Oficial Según Resolución N° 00917 de febrero 06 de 2009

Resolución de Integración N° 2568 de junio 02 de 2005

Ampliación de la Prestación del Servicio Educativo a nivel de

Media Técnica Según resolución N° 009663 de diciembre 26 de 2014

NIT: 832.002.867-6

TALLER DE NIVELACIÓN

ASIGNATURA: Lengua Castellana

DOCENTES: Lizet González- Alfredo Oñate

GRADO: once

TRIMESTRE: Tercero

DESEMPEÑOS:

- Clasifica los medios audiovisuales según su duración y de acuerdo con la manera en que registran la historia.
- Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.
- Emplea un vocabulario adecuado a la hora de expresarse.
- Utiliza adecuadamente las diferentes reglas ortográficas en la producción de textos escritos.

OBSERVACIONES DEL ÁREA:

- La guía debe ser elaborada completamente A MANO, en hojas blancas o cuadriculadas (según sus posibilidades).
- El plan de nivelación se entrega el día 19 de noviembre y el estudiante debe entregarlo, con fecha límite, el día 23 de noviembre antes de las 9.00 am.
- Los estudiantes podrán contactar a los docentes para aclarar dudas y pedir explicaciones, únicamente de lunes a viernes en horario de 7 de la mañana a 2 de la tarde.
- El trabajo escrito tiene un valor de 100%

5. Se tendrán en cuenta para la calificación del trabajo de nivelación:

- Presentación del trabajo. Se tendrá en cuenta la limpieza, la organización del trabajo, que las imágenes sean legibles y estén ordenadas.
- Todas las hojas que utilice para su evaluación deben estar debidamente marcadas con su nombre completo y curso en la parte superior. Si las hojas no se encuentran marcadas, su trabajo NO será evaluado.
- Si la hoja no se ve completamente en la imagen, esta no será admitida como parte del trabajo de nivelación.

El trabajo debe ser escrito en todo momento por la misma persona. Si se determina que hay partes escritas que presentan 2 o más estilos de letra diferente o que no corresponde a la escritura del estudiante, se determinará que no realizó por cuenta propia su trabajo y este será anulado.

RUTA TEÓRICA:

Retome el trabajo realizado en las guías No 10, 11 y 12 (Bancos 12, 13,14)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (100%)

(Desarrollar las actividades en hoja anexa escrita a mano)

1. Completa los enunciados:

- promueven la escritura automática y la relación inmediata de palabras, junto a la utilización constante de imágenes que nacen del oscuro mundo interior de la mente: _____.
- movimiento que busca el objetivismo total y el rompimiento con las técnicas tradicionales de la literatura al convertir los objetos y los lugares en el centro de sus escritos: _____.
- movimiento que busca el objetivismo total y el rompimiento con las técnicas tradicionales de la literatura al convertir los objetos y los lugares en el centro de sus escritos: _____.

Lee el siguiente texto:

Yo no fui a la luna. Fui mucho mas lejos. Porque el tiempo es la distancia más larga entre dos lugares.... me marché de Saint Louis. Bajé por última vez esos peldaños de la escalera de emergencia y seguí, desde entonces, los pasos de mi padre, tratando de hallar en el movimiento lo perdido en el espacio.... Viaje mucho por todas partes. Las ciudades pasaban rápidamente ante mi como hojas secas, de brillantes colores, pero arrancadas de las ramas. Me habría detenido, pero algo me perseguía aquella acudía siempre de improviso tomándome de sorpresa, quizá fuese un pasaje musical familiar. Quizás solo un fragmento de transparente cristal. Quizás me este paseando por una calle de noche, en alguna ciudad extraña, antes de haber encontrado compañeros y pase junto a la ventana iluminada de una perfumería.
"El zoológico de cristal"

2. ¿Qué estilo narrativo predomina en el fragmento anterior?

- Indirecto libre
- Directo
- Monólogo interior
- Directo libre
- Indirecto

3. ¿Qué rasgos de la literatura contemporánea se manifiestan en el fragmento?

- I. Pluralidad de voces narrativas.
 - II. Exploración de la conciencia
 - III. Representación subjetiva del tiempo.
- a. Solo I
 - b. Solo II
 - c. Solo III
 - d. I y II
 - e. II y III

4. ¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento anterior?

- a. Narrador testigo
- b. Narrador protagonista.
- c. Narrador en tercera persona.
- d. Narrador omnisciente.
- e. Narrador de conocimiento relativo.

5. Une las columnas:

a. Cine comercial	aportando a los espectadores infinitas posibilidades de encuentro con paisajes, naturaleza, lugares y costumbres.
b. Cine independiente	es aquel en el que se usan mayoritariamente técnicas de animación.
c. Cine de animación	es aquel que utiliza un medio de expresión <i>más artístico</i> , utilizando efectos plásticos o rítmicos, ligados al tratamiento de la imagen o el sonido.
d. Cine documental	es cine de bajo presupuesto y hecho por pequeñas productoras
e. Cine experimental	el director tiene un papel preponderante en la toma de todas las decisiones, y en donde toda la puesta en escena obedece a sus intenciones
f. Cine de autor	es el que basa su trabajo en imágenes tomadas de la realidad.
g. Cine ambiental	Son las creadas por la industria cinematográfica orientadas al gran público y con la generación de beneficios económicos como objetivo principal.