

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL**

**"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

**LENGUAZQUE CUNDINAMARCA**

Aprobación Oficial Según Resolución N° 00917 de febrero 06 de 2009

Resolución de Integración N° 2568 de junio 02 de 2005

Ampliación de la Prestación del Servicio Educativo a nivel de

Media Técnica Según resolución N° 009663 de diciembre 26 de 2014

NIT: 832.002.867-6

**GUÍA #11 – BANCO DE TALLERES 12**

<b>ASIGNATURA:</b> Lengua Castellana	<b>DOCENTE:</b> Yuri Celis (701-703) - Miguel Nova (702-704) – Catherine Sotelo (Tibita)
--------------------------------------	--

<b>GRADO:</b> Séptimo	<b>EJE TEMÁTICO:</b> Literatura – Textos dramáticos
-----------------------	---

**DBA:** Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

**DESEMPEÑO:** Comprende características de las obras que muestren acciones y represente obras de teatro con fines de reconocer la importancia de este género.

**INDICACIONES PARA LA ELABORACIÓN Y ENTREGA DE SU ACTIVIDAD**

- Por favor, marque TODAS LAS HOJAS que utilice para la elaboración de su trabajo con nombre completo y curso.
- Escanee o tome fotografía de TODA LA HOJA. Por favor, no envíe fragmentos de hoja.
- Entregue las imágenes de su trabajo en orden y completas.
- Envíe TODAS las imágenes en ORIENTACIÓN VERTICAL.
- Si se determina que se utiliza más de un estilo de letra en la elaboración del trabajo, el docente contactará con el acudiente y puede abrir proceso disciplinario por plagio de documento.
- Si le es posible, marque el documento digital con su curso y apellidos. De no ser posible, tan pronto lo envíe en medio digital mencione su nombre y curso al docente que recibe.
- Puede realizar sus actividades en hojas blancas, cuadriculadas, hojas de examen o en el cuaderno, siempre y cuando cumpla con TODAS las indicaciones dadas anteriormente.

**Recuerde, de no cumplir con las siguientes indicaciones, el docente restará 1.0 de la nota final de su trabajo, ya que este corresponde a la dimensión estética y la evaluación del Saber Ser de la actividad.**

**EL TEATRO Y EL GÉNERO DRAMÁTICO**

**COMPONENTE TEÓRICO**

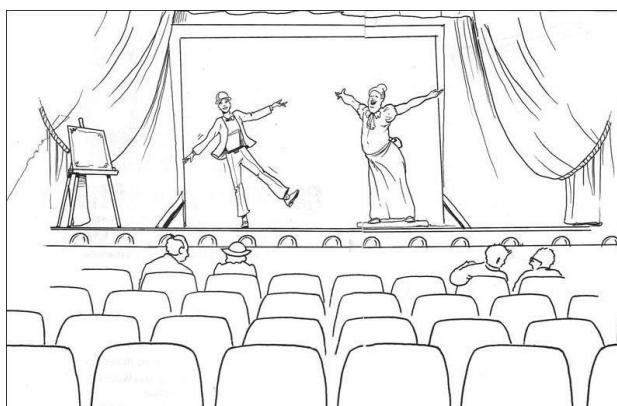
El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de "drama"; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.





### El texto dramático

Un texto dramático siempre tiene dos facetas:

#### Obra dramática

Texto literario escrito por un dramaturgo

Con base en un conflicto, desarrolla las acciones que los personajes viven en un espacio y tiempo concebidos por él.

Tiene la posibilidad de ser representable para un público.

#### Obra teatral

Representación de la obra dramática a través de la puesta escena, en la que los actores dan vida a los personajes.

Hace visible y audible la obra literaria.

### Intervenciones en el texto dramático

Las intervenciones de los personajes se llaman **parlamentos** o **voces dramáticas**.

Intercambio entre dos o más personajes que asumen sucesivamente las funciones de emisor y receptor.

#### Diálogo

El personaje muestra en solitario desde el escenario, el fluir de su pensamiento, dudas y sentimientos.

#### Monólogo

Recomendaciones para la puesta en escena que aparecen en cursiva, paréntesis o negrita.

#### Acotaciones

El personaje habla en voz alta, evidenciando o suponiendo que los otros personajes en escena no lo están oyendo.

#### Aparte

### Estructura externa de un texto dramático

#### Acto

Cada una de las partes en las que se divide una obra teatral, tiene una estructura con sentido completo.

#### Escena

Consiste en un fragmento de la obra determinado por la salida y entrada de personajes que señalan el fin o comienzo de esta.

### Términos propios de la obra dramática

**Libreto**

Texto escrito para el montaje, con todos los requerimientos técnicos.

**Director**

Es la persona responsable de supervisar la puesta en escena de una obra.

**Escenario**

Espacio en el que ocurre la representación de una obra dramática.

**Iluminación**

Manejo de luces que crean el ambiente requerido por el montaje.

**Vestuario**

Indumentaria de los personajes, según las exigencias del montaje.

**Utilería**

Todos y cada uno de los objetos, desde el mobiliario hasta la indumentaria y accesorios de los personajes, manejados por los utileros.

**Maquillaje**

Sustancias y elementos cosméticos para definir al personaje.



### EJEMPLO DE DIÁLOGO EN UN LIBRETO DE TEATRO

HUMBERTO: Usted... ¿Tiene para mucho?

ARÓN: ¿Cómo?

HUMBERTO: Digo... ¿Si tiene para mucho?

ARON: No... no, media hora nada más. ¿Usted me espera a mí para terminar?

HUMBERTO: Sí...

ARON: Es que mañana tengo que entregar el balance... lo mejor será que venga más temprano y termine... si termino... ¿Usted es contratado por la empresa o el edificio?

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

HUMBERTO: La empresa.

ARON: (Canta el jingle de la empresa) *Sugarpoint, Sugarpoint. We are all of Sugarpoint... Somos de la misma empresa...*

HUMBERTO: Sí.

ARON: ¿Tiene alguien que le haga impositiva?

HUMBERTO: No.

ARON: Si quiere se la hago. El primer año gratis.

HUMBERTO: Gracias.

ARON: Vence en nueve días. ¿Casado o soltero?

HUMBERTO: Soltero.

ARON: Yo estoy casado con mi mamá. ¡Hasta mañana Humberto!

HUMBERTO: ¡Hasta mañana!... Arón.



Puedes ampliar tu conocimiento del tema utilizando los siguientes enlaces:

- Los textos dramáticos: [https://www.youtube.com/watch?v=aVeoPCSejzE&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=aVeoPCSejzE&feature=emb_title)
- ¿Cómo escribir un diálogo?: <https://www.youtube.com/watch?v=eLttlbHuuk>

## REFERENTE OPERACIONAL

### ACTIVIDADES

En esta actividad vas a elaborar un texto dramático en forma de diálogo. Para ello, debes realizar las siguientes acciones:

#### 1. Creación de personajes.

Para la creación de los dos personajes que participarán en el diálogo, completa el siguiente cuadro.

	PERSONAJE 1	PERSONAJE 2
• Nombre del personaje		
• Tono de voz (ronco, chillón, gritón, lento)		
• Acento regional (paisa, llanero, chocoano)		
• Edad		
• Vestuario		
• Características físicas		
• Manera de ser (alegre, triste, enojado, etc.)		

#### 2. Elementos del texto dramático.

Para elaborar tu diálogo, debes completar los siguientes elementos:

AMBIENTE	Espacio (lugar donde ocurre el diálogo)	
	Tiempo (una fecha)	
CONTEXTO	¿Por qué están reunidos los personajes?	
	¿Cuál es el tema de la conversación?	

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN

La evaluación de este tema consiste en la creación del diálogo entre los dos personajes que has creado y teniendo en cuenta los elementos de los puntos 1 y 2 de la actividad. Para ello, debes seguir estas indicaciones:

- Cada personaje debe tener mínimo 10 intervenciones. **No se contarán las intervenciones en las que los personajes saluden o se despidan.**
- Debes indicar siempre cuál personaje está hablando.
- Realiza un dibujo que represente a tus dos personajes y la situación en la que se encuentran mientras dialogan entre sí.