

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL**

**"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

**LENGUAZQUE CUNDINAMARCA**

Aprobación Oficial Según Resolución N° 00917 de febrero 06 de 2009

Resolución de Integración N° 2568 de junio 02 de 2005

Ampliación de la Prestación del Servicio Educativo a nivel de

Media Técnica Según resolución N° 009663 de diciembre 26 de 2014

NIT: 832.002.867-6

**GUÍA #11 – BANCO DE TALLERES 13**

**ASIGNATURA:** Lengua Castellana

**DOCENTE:** Yuri Celis – Alfredo Oñate (Tibita)

**GRADO:** Décimo

**EJE TEMÁTICO:** El impresionismo español

**DBA:** Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

**DESEMPEÑO:** Conoce el proceso histórico y cultural del arte y comprende elementos que permiten apreciar temas, técnicas y sentido simbólico en las producciones artísticas.

**INDICACIONES PARA LA ELABORACIÓN Y ENTREGA DE SU ACTIVIDAD**

- Por favor, marque TODAS LAS HOJAS que utilice para la elaboración de su trabajo con nombre completo y curso.
- Escanee o tome fotografía de TODA LA HOJA. Por favor, no envíe fragmentos de hoja.
- Entregue las imágenes de su trabajo en orden y completas.
- Envíe TODAS las imágenes en ORIENTACIÓN VERTICAL.
- Si se determina que se utiliza más de un estilo de letra en la elaboración del trabajo, el docente contactará con el acudiente y puede abrir proceso disciplinario por plagio de documento.
- Si le es posible, marque el documento digital con su curso y apellidos. De no ser posible, tan pronto lo envíe en medio digital mencione su nombre y curso al docente que recibe.
- Puede realizar sus actividades en hojas blancas, cuadriculadas, hojas de examen o en el cuaderno, siempre y cuando cumpla con TODAS las indicaciones dadas anteriormente.

**Recuerde, de no cumplir con las siguientes indicaciones, el docente restará 1.0 de la nota final de su trabajo, ya que este corresponde a la dimensión estética y la evaluación del Saber Ser de la actividad.**

**EL IMPRESIONISMO**

**COMPONENTE TEÓRICO**

El Impresionismo se originó en Francia hacia 1874 sus principales representantes fueron: Renoir, Degas, Manet, Monet, Pisarro, su importancia fue tal que surgieron pintores en otros países.

Los impresionistas recibieron ese nombre porque en sus obras intentaron ir más allá de la representación realista de lo que observaban y transmitir lo que sentían al ver algo. Así, plasmaban las sensaciones que los paisajes despertaban en ellos. Les gustaba pintar al aire libre e intentaban mostrar la luz de un momento, el efecto del aire sobre la superficie del agua, la atmósfera de un instante, así trabajaban rápidamente para poder captar esos detalles fugaces.

luz y color, pinceladas rápidas, sueltas, debían transmitir la serenidad, la fragancia de un jardín, la alegría de un baño en el mar o la melancolía de la neblina que se disipa lentamente al amanecer.

Los impresionistas En lugar de dedicarse a mostrar la vida como era, decidieron pintar la impresión que tenían de algo o de un momento dado. Los impresionistas generaron un movimiento de independencia y rebeldía, y por eso se propusieron violar las reglas convencionales de la pintura. No le dieron prioridad a las líneas, los contornos y los detalles sino a los brochazos libres y cortos de pintura mezclada o no, para lograr una vibración intensa de color sobre el lienzo; ellos decían que la luz y sus efectos difuminaban los contornos del objeto. Inclusive pensaban que la luz es la que da la forma al objeto y lo probaban mostrando la variación cromática que sufre un objeto durante el día por el cambio de luz.

La pintura española el siglo XX continúo cultivando los valores y temáticas tradicionales decimonónicos (es un adjetivo que se utiliza para aludir a lo vinculado con el siglo XIX. Transformaciones sociales y económicas y la Revolución Industrial que se consolidó en ese siglo) en los que priman los temas de realismo social y costumbrismo. No obstante, en los primeros años de la centuria se perciben, en algunas obras y artistas, la influencia de los movimientos artísticos europeos. Tal es el caso del pintor valenciano Joaquín Sorolla, en cuya obra se halla lo mejor del impresionismo.



**Localización:** esta pintura niños en la playa (1910), ejecutada al óleo sobre lienzo se encuentra en el museo nacional del prado, Madrid. Allí aparece uno de los temas mas estudiados por Sorolla: el ambiente costero; en el que se captura el movimiento y se hace manifiesto el protagonismo de la luz.

**Simbología:** el pintor se esforzaba en captar las fugitivas impresiones producidas por el sol.

Los colores brillantes expresan la energía y espontaneidad de la vida costera.

Con toques de azul fija los destellos del cielo en la arena.

**POR FAVOR, NO OLVIDE MARCAR TODAS LAS HOJAS EN LAS QUE ELABORE SU ACTIVIDAD, ASÍ COMO LAS HOJAS QUE UTILICE PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN.**

**La composición de la obra pictórica:** la composición es la manera en que se distribuyen las figuras y los espacios en la pintura. A lo largo de la historia, ha sido muy frecuente la composición triangular, simétrica y equilibrada. La composición diagonal sin embargo, se utiliza para transmitir la idea de inestabilidad y movimiento.

También es importante la altura de la línea de horizonte. Un punto de vista alto, desde el aire, permite representar un gran escenario. Un punto de vista bajo, desde la tierra, reduce el escenario y les da una apariencia agigantada a las figuras.

## LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS Y LOS SOPORTES.

Estas son las técnicas más usadas en la historia del arte:



- El fresco: fue utilizado para la pintura mural. Se prepara el muro con una capa de cal y arena, y se añaden los pigmentos con esa preparación aún húmeda, por lo cual los colores se integran en la pared



- El temple: se diluyen los colores en agua con huevo como aglutinante y la cola para la fijación. Se emplea sobre muro o tabla.



- El óleo: los colores se disuelven en aglutinante (sustancia que alberga en su seno el pigmento y lo mantiene fijo al soporte. Es el elemento que sirve para cohesionar pigmentos. Por ejemplo, huevo, grasa, cola...) que permite mayor detalle y colores más vivos, se usa sobre tabla o lienzo.

- El pastel: se realiza con lapiceros o barritas de pigmentos aglutinados con cola, aplicándose sobre papel ruso. Sus efectos son luminosos y expresivos.
- La pintura acrílica: el aglutinante es ácido acrílico y se empleó sobre todo a partir de 1950.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_



### Puedes ampliar tu conocimiento del tema utilizando los siguientes enlaces:

- El impresionismo: <https://concepto.de/impresionismo/>
- Técnicas pictóricas: <https://www.youtube.com/watch?v=FL0rHkGV654>

## REFERENTE OPERACIONAL

### ACTIVIDADES

1. Describe con cinco adjetivos la escena del cuadro de Sorolla, luego escribe un párrafo en el que exprese tus impresiones.
2. plantea por escrito, tus impresiones sobre los rasgos de las pinturas que se muestran de ejemplo y piensa en la razón por la cual el movimiento es llamado impresionismo.
3. Realiza un dibujo en el que haga usos de las características del movimiento impresionista. Trata de representar un elemento de la realidad. (enviar video del dibujo)

### EVALUACIÓN

#### 1. La pintura logra expresar más allá de las palabras los sentimientos de una persona, debido a

- A. la interpretación que cada persona le da a la obra
- B. logra plasmar todos los sentimientos en una sola escena
- C. c los colores que dan vida a esa representación.
- D. todas las anteriores

#### 2. Los pintores impresionistas lograron plasmar las sensaciones que los paisajes despertaban en ellos, gracias a:

- A. las diferentes técnicas pictóricas que permiten incluir más elementos a la pintura
- B. la influencia que tenían del siglo XIX en la variedad de temas
- C. que vivían cada instante, sin preocuparse y lo expresaban en sus obras.
- D. ninguna de las anteriores

#### 3. El arte y la música generalmente reflejan la forma de pensar de una sociedad. Explica cómo la música y la pintura contemporánea (de hoy en día) refleja lo que pasa en nuestra sociedad. Da ejemplos concretos con música que conozcas (escribir dos estrofas - mínimo 2 canciones).

#### 4. Resuelve la siguiente sopa de letras

##### EL IMPRESIONISMO

I	P	Q	O	N	A	U	H	I	S	X	I	I	T	N	N	B	U	M	E
T	W	C	R	O	R	R	B	C	Z	H	Y	M	M	V	S	D	E	T	C
Y	Z	W	E	I	W	Z	D	A	F	A	J	T	I	U	D	O	R	A	J
S	L	N	C	C	P	E	E	R	U	R	I	I	A	Q	T	A	Q	G	N
D	L	B	G	A	Z	U	I	J	E	M	J	S	W	N	X	D	N	A	Y
D	Q	L	S	Z	P	F	Q	F	M	Q	C	Z	E	A	L	H	I	T	Ñ
L	X	B	C	I	B	I	M	P	R	E	S	I	O	N	I	S	M	O	J
M	W	O	P	L	G	A	M	F	T	Ñ	M	S	J	W	G	G	L	X	R
I	P	M	C	A	V	E	C	W	M	I	L	J	S	X	E	Ñ	U	W	C
N	M	Ñ	B	C	K	N	B	H	T	J	T	A	S	T	O	Q	Y	M	P
N	K	D	P	O	T	E	C	N	I	C	A	S	A	D	O	T	Z	N	Q
N	T	M	H	L	J	Q	E	J	F	C	Z	D	Ñ	J	H	V	Z	U	L
I	Z	K	Q	E	Ñ	S	D	C	Y	P	I	N	C	E	L	A	D	A	S
O	B	G	R	S	I	M	B	O	L	O	G	I	A	P	I	M	J	K	D
A	P	C	Ñ	A	R	U	T	N	I	P	E	D	C	O	L	O	N	W	

ARTE  
COLOR  
IMPRESIONISMO  
LOCALIZACION  
LUZ  
PINCELADAS  
PINTURA  
SENTIMIENTO  
SIMBOLOGIA  
TECNICAS

#### 5. Realiza un pequeño escrito, que sea coherente y que incluya todas las palabras de la sopa de letras.

**POR FAVOR, NO OLVIDE MARCAR TODAS LAS HOJAS EN LAS QUE ELABORE SU ACTIVIDAD, ASÍ COMO LAS HOJAS QUE UTILICE PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN.**